

Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова

Кафедра истории зарубежной музыки

АЛЛА КОНСТАНТИНОВНА КЕНИГСБЕРГ:

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ УКАЗАТЕЛЬ

Санкт-Петербург
2011

Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова

Кафедра истории зарубежной музыки

АЛЛА КОНСТАНТИНОВНА КЕНИГСБЕРГ:

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ УКАЗАТЕЛЬ

Санкт-Петербург
2011

К – 33

ББК – 85. 313

Алла Константиновна Кенигсберг: Библиографический указатель

Издание, посвященное обзору трудов профессора Санкт-Петербургской консерватории, доктора искусствоведения А.К. Кенигсберг, включает библиографический указатель публикаций по жанрам, а также краткий хронограф профессиональной деятельности.

Редактор-составитель и автор предисловия
Н.А. Брагинская

Подготовка к печати:
Я.Ю. Гурова

© Санкт-Петербургская государственная
консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова, 2011

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Н. Брагинская.</i> К юбилею Аллы Константиновны Кенигсберг	4
1. Книги и брошюры	7
2. Разделы учебников и учебные пособия	9
3. Статьи в научных и популярных сборниках, журналах	10
4. Статьи в справочно-энциклопедических изданиях	20
5. Статьи в альманахах, ежегодниках	21
6. Статьи в газетах	23
7. Другие публикации	
7.1. Статьи в театральных сборниках и буклетах	30
7.2. Аннотации к филармоническим концертам и театральным спектаклям	30
7.3. Аннотации к пластинкам	33
7.4. Радиопередачи и магнитофильмы	34
8. Редактирование, составление	36
9. Титульное рецензирование	37
<i>Приложение</i> <i>Основные факты профессиональной биографии</i> <i>А.К. Кенигсберг</i>	38

К юбилею Аллы Константиновны Кенигсберг

Выход в свет данного издания приурочен к юбилею Заслуженного работника высшей школы, доктора искусствоведения, профессора кафедры истории зарубежной музыки Санкт-Петербургской консерватории, Аллы Константиновны Кенигсберг. Профессиональные интересы маститого музыковеда сложились еще в 1950-е годы, когда блестящая аспирантка одного из мэтров Ленинградско-Петербургской научной школы профессора М.С. Друскина работала над кандидатской диссертацией по творчеству Вагнера. С тех пор Алла Константиновна хранит верность оперным идеалам, свидетельство тому – десятки ее книг и сотни статей, посвященных как оперному наследию титанов романтической эпохи, так и проблемам современного оперного театра. А.К. Кенигсберг обладает удивительным талантом находиться на острие музыкально-театральных событий. В советские времена она исследовала венгерскую оперу XX века, писала об американцах Менотти и Флойде, поддерживала тесные творческие контакты с Рижской оперой, приветствовала новинки ленинградских композиторов. На рубеже веков пламенная петербургская вагнерианка устремилась на байройтские фестивали, а последние десять лет профессор А.К. Кенигсберг совершает ежегодные паломничества за океан – в Метрополитен Опера: захватывающие отчеты об этих поездках регулярно публикует на своих страницах газета «Мариинский театр».

Собственный богатейший научно-критический опыт освоения музыкального театра Алла Константиновна передает студентам – музыковедам, вокалистам, режиссерам. Иногда после лекции профессор не может вырваться из аудитории: ученики одолевают вопросами, как правило, совсем не теоретического характера. Именно им, будущим певцам и постановщикам, адресовала Алла Константиновна

свои недавние труды в жанре учебных пособий: «Итальянская опера на рубеже XIX–XX веков» (2009), «От Вебера до Рихарда Штрауса: 24 немецкие оперы XIX–XX вв.» (2010). В этих музыкально-театральных очерках, изобилующих увлекательными фактами и остроумными деталями, написанных живым и ярким языком, представлены не только признанные корифеи ведущих оперных школ Европы. Вниманию читателей предлагается знакомство с фигурами второго плана и сочинениями, ныне утратившими свою былую славу, но появляющимися в репертуаре западных театров: отдельные главы в упомянутых книгах Аллы Константиновны посвящены У. Джордано («Андре Шенье») и Ф. Чилеа («Адриенна Лекуврер»), Ф. фон Флотову («Марта»), О. Николаи («Виндзорские насмешницы») и Э. Хумпердинку («Гензель и Гретель»). А какой замечательный раздел о музыкальном театре Карла Орфа написала Алла Константиновна для учебника по истории зарубежной музыки XX века, выпущенного кафедрой в 1999 году!

В определенный момент своей музыкантской карьеры А.К. Кенигсберг сделала ставку на широкую просветительскую деятельность, читая популярные лекции и вступительные слова перед концертами, создавая аннотации к филармоническим программам и грамзаписям, участвуя в справочно-энциклопедических изданиях. Не только консерваторским студентам, но и рядовым любителям музыки хорошо известна замечательная серия «111...», одним из инициаторов и авторов-составителей которой выступила Алла Константиновна: пять книг, включающих обзоры опер и балетов, симфоний и увертюр, ораторий и кантат разных эпох вышли в свет в 1998–2007 годах при поддержке Филармонического общества Санкт-Петербурга и фактически уже стали библиографической редкостью, так высок спрос на них.

При этом профессор А.К. Кенигсберг ведет интенсивную академическую работу: выступает на

конференциях, составляет и редактирует научные сборники («Русско-немецкие музыкальные связи», 2002 и «Русско-итальянские музыкальные связи», 2004, были удостоены наград на международных книжных ярмарках), руководит дипломными и диссертационными проектами, рецензирует материалы и публикации на разнообразные темы. Здесь нельзя не вспомнить перспективную серию «Жизнь религии в музыке», выдержавшую четыре выпуска, официальным рецензентом и вдохновителем которой стала А.К. Кенигсберг.

С течением времени творческая активность Аллы Константиновны не только не угасает, но возрастает: ее энергии и энтузиазму могут позавидовать иные тинейджеры. Коллеги по кафедре шутят, что главному знатоку Вагнера известен секрет вечной молодости, которым владеет богиня Фрейя из тетралогии «Кольцо нибелунга».

Заслуги А.К. Кенигсберг отмечены в новейшем энциклопедическом издании «Золотой фонд профессионалов Санкт-Петербурга в сфере образования» (2011).

Зав. кафедрой истории зарубежной музыки
к. иск., доцент *Наталья Брагинская*

1. КНИГИ И БРОШЮРЫ

Андрей Петров. М.: Советский композитор, 1959. – 9 с.

«Кольцо нибелунга» Вагнера. М.: Музгиз, 1959. – 84 с.

Рец.: *Мейен Е.* Коротко о книгах // Советская музыка. 1960. № 7. С. 198.

2-е изд., доп.: СПб., 2004. – 89 с.

3-е изд., доп.: СПб., 2007. – 92 с.

Некоторые вопросы содержания и драматургии тетралогии Вагнера «Кольцо нибелунга». Автореферат дисс. ... канд. искусствоведения. Л.: ЛОЛГК, 1960. – 21 с.

Увертюры Мендельсона. М.: Музгиз, 1961. – 40 с.

2-е изд., перераб.: СПб., 2008. – 54 с.

Ференц Лист. (К 150-летию со дня рождения и 75-летию со дня смерти). Л.: Знание, 1961. – 32 с.

Рихард Вагнер (1813–1883). Краткий очерк жизни и творчества. Книжка для юношества. Л.: Музгиз, 1963. – 128 с.

Рец.: [без автора] *Besprechungen // Musik und Gesellschaft.* 1965. № 11. S. 777;

Крауклис Г. Юным читателям // Советская музыка. 1966. № 1. С. 134–135.

2-е изд.: Л.: Музгиз, 1972. – 118 с.

Карл Мария Вебер (1796–1826): популярная монография. Книжка для юношества. Л.: Музыка, 1965. – 104 с.

Рец.: *Кунин И.* Книжки для юношества // Музыкальная жизнь. 1965. № 19. С. 24;

Крауклис Г. Юным читателям // Советская музыка. 1966. № 10. С. 135–136.

2-е изд., доп.: Л.: Музыка, 1981. – 112 с.;

3-е изд., перераб.: **Карл Мария фон Вебер.** СПб., 2006. – 66 с.

Борис Александрович Арапов. Очерк жизни и творчества. Л.: Музыка, 1965. – 45 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Основные факты профессиональной биографии Аллы Константиновны Кенигсберг

- 1941–1949** – Специальная музыкальная школа-десятилетка при Ленинградской консерватории (аттестат с отличием);
- 1949–1954** – Ленинградская государственная консерватория, теоретико-композиторский факультет, диплом с отличием (дипломная работа «Героические образы в инструментальном творчестве Листа», научный руководитель М.С. Друскин);
- 1954–1957** – аспирантура в Ленинградской консерватории (диссертация на соискание ученой степени кандидата искусствоведения «Некоторые вопросы содержания и драматургии тетралогии Вагнера “Кольцо нибелунга”», научный руководитель М.С. Друскин, 1961);
- 1957** – заведующая лабораторией кафедры истории зарубежной музыки Ленинградской консерватории;
- 1962–1968** – ученый секретарь Ленинградской консерватории;
- с **1968** – педагог кафедры истории зарубежной музыки Ленинградской консерватории;
- 1991** – защита диссертации на соискание ученой степени доктора искусствоведения («История венгерской оперы»);
- с **1992** – по настоящее время – профессор Санкт-Петербургской консерватории;
- 1983** – премия «Артисюс» Венгерской Народной Республики;
- 1986** – медаль «Ветеран труда»;
- 2005** – почетное звание «Заслуженный работник высшей школы РФ».